

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

AKAA

10.2023

## ZOOM



## Pour une approche interdisciplinaire

Prendre des risques et sortir de sa zone de confort, c'est ainsi que Dr. Fahamu Pecou conçoit à la fois son travail d'artiste et celui de commissaire d'exposition. Pour AKAA, il est le commissaire de l'installation monumentale de Cosmo Whyte *Limin/en*.

Par Dr. Fahamu Pecou

ARTISTE ET ENSEIGNANT, FONDATEUR  
DE L'AFRICAN DIASPORA ART MUSEUM  
OF ATLANTA (ADAMA)

© Photo Bryan Meitz

L'aspect de la pratique artistique et curatoriale qui m'intéresse est l'interdisciplinarité qui reflète l'élargissement de notre paysage social et culturel. Il y a une citation qui dit : « À l'avenir, les historiens raconteront ce qui s'est passé, mais les artistes diront ce que vous avez ressenti. » Je crois que, plus que jamais, les artistes et les commissaires sont engagés dans des pratiques dynamiques qui ne sont pas facilement codifiées. Cette jeune génération de créatifs a accès à un large éventail de matériaux, d'érudition, de technologies, de voyages

et d'autres ressources qui vont au-delà de nos lectures ou de notre expérience traditionnelle de l'art. Le discours que cela inspire est remarquable. Notre monde se déplace de manière assez perceptible et, par conséquent, notre compréhension de l'art aussi... Le travail de Cosmo Whyte illustre cette idée car il implique plusieurs disciplines créatives allant du dessin à l'architecture en passant par la peinture. Simultanément, il est engagé dans la théorie critique de la race, les théories de la libération africaine, l'occidentalisme, l'impérialisme, et plus encore. S'inspirant des conceptions architecturales inachevées de son défunt père, Whyte explore le potentiel de la conception communautaire, en particulier celles enracinées dans les principes ouest-africains. En incorporant des images de corps noirs protestant contre les limites sociales, il met en évidence les façons dont les espaces physiques que nous occupons peuvent nous confiner ou nous responsabiliser. À travers cette juxtaposition, Whyte invite les spectateurs à examiner de manière critique la relation entre l'architecture, le pouvoir et l'expérience noire.

🗨 Conversation entre Dr. Fahamu Pecou et Cosmo Whyte  
Samedi 21 octobre  
18h00-19h30 (en anglais)

[adamatl.org](http://adamatl.org)

Cosmo Whyte.

4/4 Timing (Curtains I), 2023,  
cadre en aluminium, rideaux  
en perles, 248,9 x 235 cm.

Anat Ebgi, (Los Angeles).

© Photo Matthew Kroening/Courtesy  
de l'artiste et Anat Ebgi.

