

LE QUOTIDIEN DE L'ART

09.03.22

MERCREDI

FONDATION DES ARTISTES

QDA 09.03.22 N°2343

11

2011/2021 : 10 ans d'aides à la production

Le *Quotidien de l'Art* dresse en 10 publications un bilan des 461 aides à la production distribuées par l'institution. Dans ce numéro, gros plan sur deux lauréats 2011 : Natacha Nisic et Duncan Wylie.

PAR FRANÇOIS SALMERON

Duncan Wylie

Plongée dans l'histoire

Né au Zimbabwe en 1975 et naturalisé français après avoir étudié aux Beaux-Arts de Paris et longtemps vécu dans la capitale, Duncan Wylie s'est récemment installé à Londres. Désormais représenté par la galerie Backslash, qui le mettra à l'honneur au cours de l'année, le peintre s'était déjà fait remarquer par des amateurs de toiles grand format lors d'un « solo show » très réussi à la galerie Mitterrand (Paris) en 2016. Il travaille ainsi sur une nouvelle série de peintures consacrées à de larges piscines, d'un bleu intense, dans lesquelles se reflètent à l'envers des bâtiments modernistes, comme dans un jeu de miroir surréaliste. Duncan Wylie y conserve une gestuelle inspirée de Vieira Da Silva, esquissant des enchevêtrements complexes d'architectures, et superpose comme à son habitude de fines couches de glacis à l'huile, à la manière d'un Desgrandchamps, pour composer des fonds liquides. Ce chaos, où s'entremêlent ruines, constructions et nature luxuriante, métaphorise la désagrégation du pays d'origine de l'artiste, attentif aux soubresauts de l'histoire... Et renvoie habilement vers une autre histoire, celle de l'art, de la piscine d'Hockney aux motifs inversés de Baselitz.



Duncan Wylie, *Volume et surface (Light Play)*, 2021, huile sur toile, 140 x 180 cm.

© Courtesy Duncan Wylie et Backslash/Adago, Paris 2022.

➔ duncan-wylie.com

➔ Participation à la foire Art Paris, galerie Backslash, Paris, du 6 au 10 avril 2022.

➔ Exposition personnelle à la galerie Backslash, Paris, octobre - novembre 2022.