

14 / 09 / 2018 - Actualité

## TOURNÉE DE RENTRÉE DES GALERIES EN COMPAGNIE DE NOS ARTISTES

Sonneries d'école, promotions sur les fournitures scolaires et bousculades dans le métro : cela ne vous aura pas échappé, c'est la rentrée. Un rendez-vous auquel les galeries d'art ont, elles aussi, répondu présent. Pour la plupart fermées cet été, elles rivalisent en septembre de propositions stimulantes. Et si on y faisait un tour en compagnie des artistes de la Collection ?



À Paris, les expositions personnelles consacrées à des artistes de la Collection ne manquent pas. En premier lieu tout près du Centre Pompidou où la galerie Templon célèbre conjointement le père de l'abstraction lyrique **Georges Mathieu** (jusqu'au 20 octobre), et le peintre sénégalais des consciences tourmentées **Omar Ba**, entré cet été dans la Collection (jusqu'au 3 novembre).

À deux pas de là, la galerie Max Hetzler expose l'historique série de sculptures *Saffa* et *Seita* du Nouveau réaliste **Raymond Hains**, dont Société Générale possède une pièce de 1971 (jusqu'au 6 octobre), tandis que la galerie Christophe Gaillard voit son sol recouvert d'une peinture inédite du jeune **Julien des Monstiers** (jusqu'au 13 octobre).

Plus avant dans le Marais, la galerie Perrotin nous plonge dans le désert australien sur les traces de **Laurent Grasso** et de sa récente recherche sur le pouvoir des ondes (jusqu'au 6 octobre) ; la galerie Xippas déploie les nouveaux mille-feuilles visuels du Brésilien **Vik Muniz** (jusqu'au 20 octobre) ; et la galerie des multiples s'emplit d'énergie rock grâce aux dernières variations picturales de **Stéphane Calais** (jusqu'au 27 octobre).

La Rive gauche n'est quant à elle pas en reste. Rue du Bac, les galeries Maeght et Jean Fournier mettent ainsi respectivement à l'honneur l'œuvre gravé du sculpteur **Eduardo Chillida** (jusqu'au 13 octobre), et la production récente de **Christophe Robe** (du 13 septembre au 27 octobre). Rue des Beaux-Arts, c'est avec un solo show de **David Lefebvre** que la galerie La Forest Divonne a choisi de fêter ses 30 ans. Une proposition complétée par un accrochage des artistes de la galerie parmi lesquels figure un certain **Jean-Michel Meurice** (du 20 septembre au 27 octobre).

Du côté des expositions collectives, citons d'ailleurs notamment, toutes trois dans le Marais : *Absolu Incertain* à la galerie Jérôme Poggi avec **Georges Tony Stoll** (jusqu'au 2 octobre) ; *Affinité(s)* à la galerie Jousse Entreprise avec **Eva Nielsen** (jusqu'au 25 septembre) ; *Future is Collective* à la Backslash Gallery avec **Sépand Danesh** et **Fahamu Pecou** (jusqu'au 3 novembre).

En région, notons la poursuite de deux propositions inaugurées cet été. D'un côté, l'expo que la galerie Oniris à Rennes dédie aux travaux récents sur papier de **Philippe Cognée** (jusqu'au 22 septembre). De l'autre, la carte blanche confiée au collectionneur André Le Bozec par la galerie Wagner au Touquet en hommage au peintre Guy de Lussigny réunissant vingt artistes, dont **Geneviève Claisse** et **Aurélien Nemours**, autour de trois couleurs – bleu, blanc, rouge – et d'une même passion pour l'abstraction (jusqu'au 7 octobre).

À l'étranger, mentionnons par exemple le dévoilement d'un ensemble d'œuvres inédites de **Stéphane Dafflon** à la galerie Xippas de Genève (du 13 septembre au 3 novembre) ; et, beaucoup plus loin, le remix appliqué à la peinture florale par le jeune **Louis Granet**, en dialogue avec l'Américain Michael Bevilacqua, chez Neumann Wolfson Art à New York (du 12 septembre au 26 octobre).

Aurélien Laurière

Visuel : Laurent Grasso, *OttO*, 2018. Vues de l'exposition, Perrotin Paris (6 septembre – 6 octobre 2018).

Photo : Claire Dom © Laurent Grasso / ADAGP Paris, 2018. Courtesy of the artist & Perrotin.