

21.10.2021

Galleries jusqu'au bout de la nuit Late night galleries

Mises en valeur dans la nocturne de ce jeudi, les galeries parisiennes proposent une abondante programmation. En voici un échantillon par ordre alphabétique.

Parisian galleries highlighted in this Thursday's nocturne offer an abundant program. Here is a sample in alphabetical order.

PAR/BY BIANCA CERRINA FERONI, JORDANE DE FAÏ, ALISON MOSS, RAFAEL PIC, JADE PILLAUDIN, STÉPHANIE PIODA ET MARINE VAZZOLER

Galerie BackSlash Simon Nicaise

Depuis 2018, Simon Nicaise (né en 1982) réalise un tour de France particulier : il suit les Compagnons du devoir pour se confronter à des techniques qu'il ne connaît pas. De ce nomadisme sont nées des œuvres comme ce « pied de biche en bronze ou une bouteille parée d'un escalier hélicoïdal », décrit Camille Richert, « archétypes de chefs-d'œuvre compagnonniques ». S'il s'y confronte,

c'est pour « éprouver la remise en cause, l'abandon de ses certitudes et l'apprentissage de nouvelles façons de travailler au frottement de l'altérité ». Diplômé des Beaux-Arts de Rouen en 2008, il a été lauréat du prix Jeune Création en 2009 et a récemment créé la radio *DUUU.

Simon Nicaise (born in 1982) has been doing a special tour of France since 2018, by following the companions of duty to confront techniques he does not know. Works such as this "bronze doe foot or a bottle adorned with a spiral staircase," arose from this nomadism, describes Camille Richert, "archetypes of masterpieces companions." If he confronts them, it is to "experience the questioning, the abandonment of one's certainties and the learning of new ways of working with otherness". As a graduate of the Beaux-Arts de Rouen in 2008, he was awarded the Prix Jeune Création in 2009 and recently created the radio station *Duuu.

M.V.

Jusqu'au 13 novembre 2021,
29, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003,
📍 backslashgallery.com

Simon Nicaise
Collier du maçon (détail)
2018, ciment, fer à béton,
170 x 90 x 5 cm environ.

© Simon Nicaise/Adago, Paris, 2021/
Courtesy Simon Nicaise et Backslash.

Simon Nicaise
Sulfure d'antimoine
2018, allumettes,
135 x 4 x 4 cm.

© Simon Nicaise/Adago, Paris, 2021/
Courtesy Simon Nicaise et Backslash.

