

ARTS MAGAZINE INTERNATIONAL

Drawing Now Art Fair met le dessin à l'honneur

Pour sa 14^{ème} édition, cette foire contemporaine dédiée au dessin, pionnière en Europe, réunit pendant 4 jours 73 galeries internationales. L'occasion de découvrir toute la diversité d'un marché qui séduit amateurs et collectionneurs de plus en plus nombreux.

Par Christian Charneye

Chaque année au mois de mars, Paris s'impose comme la capitale européenne du dessin contemporain. • Quel chemin parcouru depuis la première édition de cette foire en 2007. Ce chemin passe forcément par le dessin et surtout comme on a vu au cours de ces années, au départ, le dessin assisté : celui de rassembler un ensemble de galeries ou de présenter que du dessin contemporain (4, se rappelle Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now. En 1990, elle ouvre une première galerie à la Bastille, succédant à 1989 « une place indépendante au dessin, la crise de 1991 la contraint à trouver des idées pour continuer. Pendant sept ans, de 1993 à 2000, elle est nomade, investissant des immeubles inoccupés grâce à son partenariat avec Schöden, un promoteur immobilier qui investit depuis plus de 30 ans dans

l'art contemporain, avant d'ouvrir une nouvelle galerie rue Mozart. En 2007, elle crée le salon du dessin contemporain, appelé par son fils, Carine Tsao. Après avoir repris sa formule de rencontres, elle installe le salon, réorganisé Drawing Now Art Fair en 2010 pour ouvrir son dimension internationale, d'abord au Carré du Louvre puis au Carré du Temple.

Une édition très diversifiée

Cette année, Drawing Now accueille 73 galeries, dont 485 de galeries internationales et 21 nouveaux exposants, présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Plus de 30 000 visiteurs ont attendu pendant les 4 jours. • Notre objectif est de permettre de faciliter une transaction et un accès aux artistes, au dessin et

à l'art contemporain plus largement, les galeries sélectionnées, issues de 13 pays, permettent aux visiteurs de découvrir de nouveaux artistes et de nouvelles façons de travailler », précise Christine Phal. Comme l'année dernière, trois secteurs sont proposés aux visiteurs :

- **le secteur général**, qui accueille les galeries établies présentant un artiste en focus sur ou moins 30% de la surface totale de leur stand ;
- **Height**, une nouvelle plateforme de découverte, qui permet aux visiteurs d'approfondir leur connaissance d'artistes, français ou internationaux, qui commencent à être connus du public et présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou plus confirmées ;
- **Projet** regroupant des galeries qui présentent un projet spécifique, conçu entre la galerie et l'artiste) – et éventuellement un créateur –, ou

Un espace d'échanges

Pour approfondir la découverte du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair propose plusieurs événements. Baptisé 101a, le programme de rencontres donne la parole à des professionnels du dessin contemporain du monde entier pour des interventions d'une heure. Cette année, il approfondira notamment les relations entre cinéma et dessin, en complément de l'exposition *Tout un film ! Révolte* en partenariat avec le Cinéma-thèque Française, elle propose un dialogue entre des dessins contemporains et le patrimoine non film de la cinématographie. • Nous sommes partis de deux constats : d'une part, que le cinéma est quasi un secteur graphique, de la préparation à la réalisation ; d'autre part, que les artistes contemporains n'y étaient volontiers, les

œuvres présentées expriment une facette moins explorée de l'image-mouvement : son rapport à la bande dessinée de par l'animation, mais aussi au storyboard ou même au dessin libre-entreprise par motifs récurrents », explique Christine Phal.

Aux temps fort du salon, le programme de performances *Action 1* sur les artistes invités Eric Viller, Xavier Sireuil et d'Olivero Wang Doucouzou, pour Jeanne F. B. Naves, directrice artistique de Drawing Now, • le dessin est souvent considéré comme un art personnel, une pratique de l'endurance et de l'effort physique, mais aussi de la copulation sur le vif. Ainsi, il associe volontiers à la danse, à la méditation antique, à l'écriture, à la musique... Également, cet échange dans la durée et dans un lieu précis comprend le tracé

graphique d'un acteur d'une pensée en mouvement comme une mesure visuelle, parfois épiphane, d'une expérience quasi-irresponsable lors de performances, ou engagements d'acteurs de dessin, les outils graphiques et dynamiques et les différents pratiques se défont, la ligne serpentine vers le noir doit, la parole, l'inspiration musicale, le geste dansé, la topographie dans l'espace tonaliste de l'art ».

Mars, le mois de Dessin

Avant le rendez-vous parisien, Christine Phal et Carine Tsao ont voulu faciliter la communication d'amateurs d'art, de professionnels et de créateurs désireux de soutenir la création contemporaine. Depuis plus de 10 ans, elles ont noué des partenariats avec les musées, institutions et centres d'art qui présentent au printemps des expositions autour du dessin contemporain. En 2018, elles ont lancé « le Mois de dessin », avec pour objectif la rencontre des artistes avec des publics très divers, autour de deux volets, les expositions et les workshops. En 2020, appuyé par le soutien du Ministère de la Culture et en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, • le Mois de dessin • se renforce à l'échelle nationale, multipliant les rencontres artistiques du 15 février au 30 mars. • Nous pouvons ainsi déposer notre périmètre parisien et rassembler sur le territoire national une quarantaine de lieux où le dessin contemporain prendra des formes différentes », se réjouit Christine Phal.

Drawing Now Art Fair showcases drawing

For its 14th edition, this contemporary art fair dedicated to drawing, pioneer in Europe, reunites 73 international galleries over four days. A chance to discover the diversity of a market reducing more and more amateurs and collectors.

By Christine Chagny

Every year in March, Paris takes center stage as the European capital of contemporary drawing. "What a journey since the first edition of the salon in 2007! It may seem like an easy road now that drawing is recognized as its own art form (but not at the beginning... it was a challenge... to bring together galleries which would present only contemporary drawing)", remembers Christine Phal, president and founder of Drawing Now. In 1990, she opened her first gallery near the Bouffes, already granting a preponderant place to drawing. The 1991 crisis forced her to find space for how to continue. For seven years, from 1992 to 2000, she was nomadic, occupying empty buildings in partnership with Soledad, a real estate promoter which has invested in contemporary art for the past 30 years, before finally opening a new gallery on rue Lafayette. In 2007, she created the salon of contemporary drawing alongside her daughter Corine Tract. After newly becoming nomadic for several years, she came to install the salon, dubbed Drawing Now Art Fair in 2010 to open its international reach, first in the Carrousel du Louvre and then in the Carrousel du Temple.

An extremely diversified edition

This year, Drawing Now is welcoming 73 galleries, including 48% of international galleries and 21 new exhibitors, presenting more than 400 artists and nearly 2,000 works, representative of the diversity of drawing from its first 50 years to today. Nearly 20,000 visitors are expected over four days. "Our goal is to facilitate transmission and access to artists, to drawing and to contemporary art more generally. The selected galleries, from fifteen different countries, allow visitors to discover new artists and new ways of drawing", Christine Phal explains. Like last year, three sectors will be offered for visitors' perusal:

- **the General sector**, which hosts established galleries presenting artists in focus occupying at least 30% of the total area of their stand;
- **Insight**, a new discovery platform, which allows visitors to deepen their knowledge of lesser-known French or international artists, presented in solo or duo by emerging or more confirmed galleries;
- **Process** regrouping galleries presenting a specific project conceived between the gallery owner and artist - and possibly a curator -, or an experimentation with new paths of contemporary drawing (video, cartoons...).

For the president of the salon, "With this new selection of the lower level spaces of the Carrousel du Temple, the fair is offering an even stronger vision of contemporary design responding to the desires of collectors and the artists' professional to discover new artistic proposals. Thus, this edition promises new discoveries and meetings around the design medium in all its forms. Visitors will be able to appreciate and experience the designs of several generations of artists, from the youngest, or 24 years old, to the oldest, or 97 years. The biggest generation to be represented is between 30 and 39 years. As for women, they will make up 48% of the artists in focus on the stand".

A place to exchange

To deepen the discovery of contemporary design, Drawing Now Art Fair is proposing several events. Baptized "Take!", the program will give each of the invited professionals of the drawing world a one hour time slot to express themselves. This year, it will probe the relationship between cinema and design in complement to the exhibition *Just as Film* (produced in partnership with La Cinématique Française, it proposes a dialogue between contemporary drawing and the cinématograph's narrative grammar. "We began with top observations: on one hand, film is also a graphic exercise, from preparation to directing; on the other hand, contemporary artists freely take inspiration from film. The works presented express a less explored facet of the image movement: its relationship to the cartoon via animation, but also to the stylized or even to freehand drawing utilized by so many directors", Christine Phal explains.

Another of the salon's strong points, the performance program starts with guest artists Elio Werth, Thomas Steinhilber and Ouboudiney Doudoussi. For Joana P. R. Neves, artistic director of Drawing Now, "Drawing is often considered a performative act, a test of endurance and physical effort, but also of spontaneous, instantaneous capture. So it can be associated with dance, artistic conference, activism, music... Experimental, the protected exchange rooted in a specific place includes the graphic findings of an actor or thought in a movement as a visual measure, sometimes ephemeral, of a questionable experience. In performance or recordings of actors in drawing, drawing tools are re-oriented and different practices take shape. The line separates into the written word, speech, musical interpretation, a gesture in dance, the typography in the territory space of art".

March, the month of drawing

Beyond the Parisian metropolitan area, Christine Phal and Corine Tract wanted to federate the community of art amateurs, professionals, and exhibitors interested in supporting contemporary creation. For over 10 years, they

have built partnerships with museums, institutions and art centers who will present exhibitions around contemporary drawing in spring. In 2018, they launched "the month of drawing", with the goal of bringing artists together with a diverse public around two elements, exhibitions and workshops. In 2020, with support from the Ministry of Culture and in partnership with the Centre des monuments nationaux, the "Month of Drawing" has national scope, multiplying the artistic encounters from February 15th to March 30th. "We will be able to extend beyond the limits of Paris and occupy around forty locations across the country where contemporary drawing will take on different forms", Christine Phal repeats.