

EXCLUSIVE
OWNERS
CLUB

ART DECODING
LES JEUNES POUSSÉS



Odonchimeg DAVAADORJ
Golden tears, 2020
Acrylique sur papier
21 x 30 cm
Courtesy Galerie Backslash

Odonchimeg DAVAADORJ
Cheiranthus chérie, 2021
Acrylique sur papier
65 x 50 cm
Courtesy Galerie Backslash

Page de droite :
Odonchimeg DAVAADORJ
Dessin acrylique sur mur, 2016
Courtesy de l'artiste.





ART DECODING
LES JEUNES POUSSÉS

ODONCHIMEG DAVAADORJ

LE CHANT DE LA TERRE

La dernière exposition d'Odonchimeg Davaadorj, à la galerie Backslash, portait un titre évocateur « phusis », le mot nature en grec. Autant dire qu'il y était question de l'origine, « phusis » nature dérivant du verbe qui signifie simplement pousser, naître. La nature, pour les Grecs anciens, désigne le processus de création. Et c'est bien ce processus de naissance appliqué à la vie des plantes comme à l'être humain qui intéresse la jeune artiste mongole établie à Paris. La spectaculaire installation de cinq dessins de plantes médicinales géantes juchées sur un tas de terre confronte le spectateur à sa petite chose dans ce grand macrocosme de la nature. Si l'on s'approche, on comprend mieux le sens de l'oeuvre, « baiser toxique ». Cachés dans les feuillages, des visages humains s'embrassent. Ce baiser échangé peut-il se révéler mortel comme la plante elle-même qui peut être remède ou poison ? Arrivée à l'âge de dix-sept ans en Europe, l'artiste a éprouvé dans son corps cette identité multiple qui lui a permis de traverser des frontières et d'exprimer aujourd'hui sa perception du monde avec une palette de médiums riches depuis la poésie, le dessin, la sculpture, la broderie mais aussi la performance et la vidéo. De son enfance

en Mongolie dans un petit village, elle a gardé ce lien extrêmement fort avec la nature végétale ou animale. Dans la steppe, les nomades ont toujours eu ce respect de l'équilibre des espèces, ce qui se traduit aussi par une croyance en la présence des esprits que le chamane ravive.

Le dessin d'Odonchimeg Davaadorj explore les formes du vivant, végétal, animal ou humain. Lorsqu'elle s'attache à peindre des plantes médicinales, elles prennent la forme de grandes tiges, belles et inquiétantes à la fois comme si elles étaient dotées d'une personnalité propre. Lorsqu'elle réalise des portraits humains, parfois un oiseau vient se nicher près du visage pour un baiser et surtout de longs fils rouges comme des cordons ombilicaux viennent relier cet être humain au cosmos. Ce fil rouge est le fil de la vie, à la fois délicat comme un fil de couture et couleur de sang comme cet arrachement qu'est la naissance. C'est aussi une figure de racine et de cœur battant de l'être qui reflète le chant de la nature. On retrouve chez cette artiste une dimension d'inconscient féminin dans une quête intense, charnelle et cruelle à la fois qui la rapproche de l'univers de Louise Bourgeois.

Diplômée de l'École Nationale des Arts de Paris-Cergy, Odonchimeg Davaadorj est remarquée au salon de Montrouge en 2018 par le prix de l'ADAGP. Nommée au prix Drawing now 2021, elle est en résidence à la Drawing factory, un incubateur de talents dédié au dessin. Elle est représentée à Paris par la galerie Backslash.

BACKSLASH Galerie
29 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris
Tel ; 33 9 81 39 60 01
www.backslashgallery.com

EXPOSITIONS FUTURES
DRAWING NOW
Salon du dessin contemporain
42 rue du faubourg Saint Antoine
75012 Paris
Du 10 au 13 Juin

DRAWING FACTORY
11 avenue Mac Mahon
75017 Paris
en résidence jusqu'au 20 septembre 2021
www.drawinglabparis.com/drawing-factory/

DANSE ET RITUEL
exposition collective
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
1 rue Victor-Hugo
93507 Pantin
+33 (0)1 41 83 27 27
30 septembre - 18 décembre 2021
www.cnd.fr

"DREAMING OF BETTER DAYS"
exposition collective
THE CARING GALLERY
En ligne à partir du 3 Juin 2021
+33 6 37 36 16 45
www.caringgallery.com