

/art
absolument/

DRAWING NOW, UNE ALTERNATIVE PROSPECTIVE

Drawing Now Alternative

42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris. Du 10 au 13 juin 2021

Drawing Power – Children of Compost

Frac Picardie, Amiens. Du 10 juin au 4 juillet 2021

Drawing Lab, Paris. Du 26 juin au 30 septembre 2021

En 2021, c'est une édition en alternative à ses propres canons
que propose Drawing Now, avec un nouveau lieu pour le premier salon parisien
consacré au dessin contemporain.

Par Tom Laurent



« Avec la crise que nous traversons, les galeries n'ont d'autres choix que de penser autrement leurs activités, et les foires vont devoir s'adapter et se reconfigurer », explique Carine Tissot, qui a fondé et dirige Drawing Now avec Christine Phal. En 2020, le salon avait passé son tour, dans un contexte sanitaire très incertain qui perdure. Cette année, avec la nécessité de « voir exposer des artistes dont les œuvres font partie de l'histoire de l'art contemporain et de plus jeunes artistes pour lesquels le salon représente un moment-clé pour montrer leur travail, avec souvent des propositions spécifiques », l'option prise a été d'investir un ancien grand magasin de 1000 m², à deux pas de la place de la Bastille et la garantie d'une jauge sanitaire adaptée. Moindre frais aussi pour les 35 galeries participantes après plus d'un an en dents de scie, que les organisatrices poussent à ne pas hésiter à investir les lieux dans une logique d'in situ et à faire de cette édition alternative une occasion d'expériences. Pour Carine Tissot, « il y a une forme de retour à l'énergie des débuts avec cette formule plus légère, tout en sachant que l'édition prochaine reviendra au Carreau du Temple, déjà réservé pour 2022 ».

Les galeries habituées du salon ont globalement répondu à l'appel, avec la présence des parisiennes Lelong&Co., Papillon, Anne-Sarah Bénichou, Catherine Putman ou Maia Müller, mais aussi établies en régions comme Claire Gastaud, Oniris ou Espace à Vendre. L'édition 2021 est de fait moins internationale, même si l'on retrouve deux galeries viennoises, Ulrike Hrobsky et C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, la Belge Archiraar, la Luxembourgeoise Nosbaum Reding ou Maurits van de Laar venue de La Haye. Et si l'année blanche passée pousse certaines à revenir avec leur projet d'alors, le travail des artistes durant les derniers mois vient souvent étoffer celui-ci tandis que d'autres galeries ont planché sur de toutes autres propositions d'œuvres. De l'édition annulée, la codirectrice rappelle aussi la remise cette année du Prix Drawing Now pensée en 2020, « très importante pour les cinq nominés ». Au même titre que Mathieu Dufois, Julien Tiberi et Delphine Gigoux-Martin, Nicolas Daubanes et Odonchimeg Davaadorj sont en effet toujours en attente des auspices du jury. Pour cause, cette récompense s'avère très suivie – par les collectionneurs comme par les institutions. Bien que diverses, leurs pratiques illustrent bien le champ élargi du médium que promeut la foire, avec l'usage singulier de la limaille de fer du Marseillais Nicolas Daubanes dans ses réalisations graphiques autour des lieux d'enfermement ou l'humanité tissée de végétal que figure par l'encre, le fil et des gestes de perforations Odonchimeg Davaadorj, native de Mongolie.

Cette même définition du dessin ayant marqué les collections et l'activité du Frac Picardie, il apparaissait assez naturel d'y voir un partenaire pour la foire : les conditions particulières de cette édition auront sans doute permis de lever



Hipkiss, *Three*, 2007, graphite, feutre argenté et feuille d'or sur papier vélin, 186,4 x 119,5 cm. Collection Frac Picardie, Amiens.

l'obstacle d'une distance relative, au profit d'une exposition conjointe initiée par Joana P. R. Neves, la directrice artistique de Drawing Now. Réunissant des transcriptions visuelles de mythes de la culture orale Kwoma en Nouvelle-Guinée, les vues méticuleuses d'une nature réduite à l'industrialisation du duo franco-anglais Hipkiss ou encore les tapuscrits de l'Italienne Raffaella della Olga, nouant végétaux et tissus, l'exposition Drawing Power – Children of Compost ouvre des pistes entre vivant et dessin à l'ère anthropocène. Présentée au Frac à Amiens, elle l'est dans le cadre de la foire au Drawing Lab, adresse ouverte par les deux directrices du salon pour une programmation à l'année. Preuve d'une passerelle qui se fait de plus en plus entre la foire et ses autres activités : cette année, leur équipe a eu à faire, avec une Drawing Factory ouverte en mars 2021, accueillant en résidence une trentaine d'artistes pour six mois et deux projets d'hôtels liés au dessin à Paris en cours. ■