

# Le Bonbon

## La Vitrine AM

Camille Clance <sup>texte</sup>

**La Vitrine AM, c'est un espace d'exposition unique, prolongation de l'agence " L'Art en Direct ", spécialiste de la communication par l'art contemporain. L'exposition " Faire le mur " y prendra place dès le 11 octobre.**

*Faire le Mur, ou la rencontre de l'architecture et de l'art contemporain. Sur un concept de Sally Bonn, professeur de philosophie et d'esthétique, commissaire de l'exposition, qui nous explique le commencement de sa réflexion. « Le mur, c'est l'espace source de la création. Pour l'artiste tout d'abord, pour lequel la surface verticale apparaît souvent comme le début. De même le mur, pour l'architecte, constitue la fondation, le matériau brut, la structure. Le mur, c'est construire et se confronter. Ce sont les débuts mêmes de l'Histoire de l'art, quand on peignait les parois des cavernes.*

*Faire le mur, c'était aussi une façon d'introduire dans la problématique présentée aux artistes que nous avons contactés la notion d'échappatoire, d'imagination, de transgression. Faire le mur c'est s'évader. C'est aussi une notion très politique. Être face à un mur, c'est être à l'intérieur ou à l'extérieur, c'est envisager la séquestration ou le décroissement, qui donnent lieu à des rencontres ou des césures. »*

À partir de ce postulat, dix artistes ont travaillé sur la question. Dix artistes qui ont parfois prêté des œuvres existantes, parfois produit pour l'occasion. Dix artistes dont les démarches et les propos se complètent et se répondent.

Jean-Jacques Dumont présente une échelle de chantier percée de milliers de trous au fil de ses expositions et ainsi transformée en objet presque couture - la tôle prend des airs de dentelle. Élodie Huet construit un mur fait de strates composées de flyers d'exposition : une installation qui met en exergue la question

du territoire de l'art, sur fond d'ironie quelque peu critique. Vincent Ganivet, lui, exposera un modèle réduit de ses arches en parpaings, montée dans un équilibre aussi précaire qu'archaïque. Arthur Aillaud est un peintre dont le travail est entièrement basé sur la relation art/architecture et le rapport à la vision.

Les reproductions de béton et les paysages découpés se superposent et se mêlent, créant différents niveaux de cadrage et de perspectives. L'expo s'accompagne aussi de programmations vidéo nocturnes et d'une conversation autour du thème « Art et Architecture : rapport ».

**La Vitrine AM**  
**24, rue de Richelieu - 1<sup>er</sup>**  
**Tél. : 01 55 35 25 25**

**Du 11 octobre au 8 novembre**  
**Ouvert du lundi au vendredi**  
**de 12h à 19h**