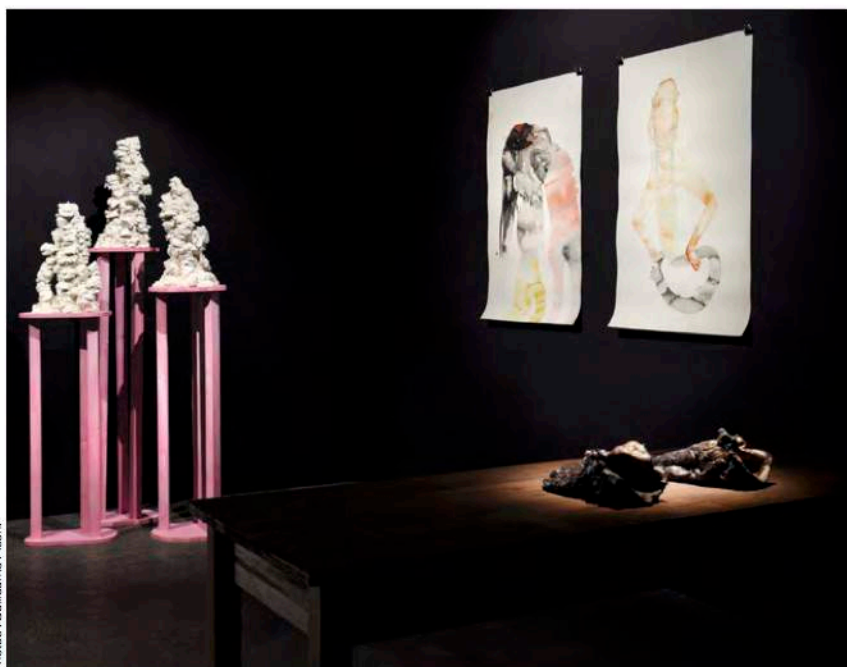


Vu EN GALERIE

Les choix de Clara Daquin

LOO & LOU GALLERY



Photos : Guillaume Picon.

Florian Mermin,
Bouches d'égouts.
2013, plâtre et socles
en bois.

Chloé Julien,
Sur ton dos,
Sisyphé.

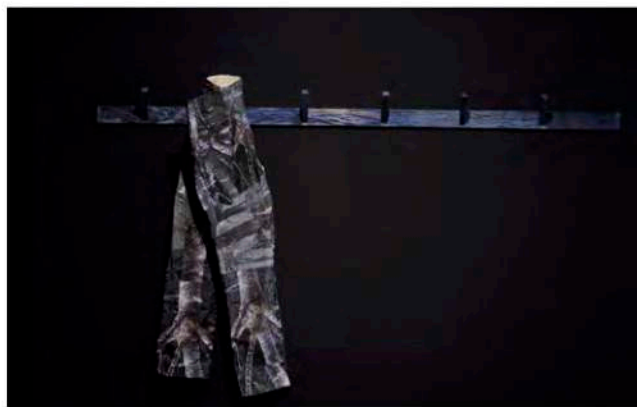
2008, aquarelle, encre et sel
sur papier, 105 x 75 cm.

Carte blanche sur cimaises noires

Trois ans après l'ouverture de ses deux espaces parisiens, l'un dans le Haut-Marais et l'autre dans le 8^e arrondissement, Loo & Lou Gallery inaugure un nouveau volet de sa programmation : les cartes blanches. La première a été abattue par Clara Daquin, critique d'art et commissaire indépendante, qui a investi les cimaises noires de l'espace situé avenue George-V. Les œuvres de cinq artistes ont été réunies avec, pour fil conducteur, le corps, sa grâce et ses pesanteurs. Les aquarelles encre et sel de Chloé Julien oscillent entre plusieurs échelles, la cellule, l'organe et l'âme. Tels des moulages déliquescents, les plâtres de Florian Mermin jaillissent de la pénombre, invitant le visiteur à croquer la vie. Quant à cette seconde peau que sont les vêtements, Julia Pitaud en fait l'artefact du trajet de Paris à Alençon, qu'elle a parcouru à de nombreuses reprises. Il arrive que le corps, comme l'âme, soit un paysage choisi - c'est-à-dire non subi. GUILLAUME PICON



« Une légère oscillation ». Carte blanche à Clara Daquin
Jusqu'au 3 août,
45, avenue George-V, Paris, 8^e.
looandlougallery.com



Ci-dessus :
Julia Pitaud,
Paris-Alençon.
2016, vêtement de seconde
main, photographies,
198 x 125 x 10 cm.

En haut : vue de la galerie
depuis la cour intérieure
du 45, avenue George-V.