



## Audrey Epèche et Selvane Mohandas du Ménil

Audrey Epèche est spécialiste de communication corporate et RP, en charge du mécénat et de la communication institutionnelle chez Huawei Technologies. Selvane Mohandas du Ménil est expert du luxe et professeur à l'Institut Français de la Mode. Ils collectionnent depuis huit ans.

## Charlotte Charbonnel

1980 : naissance à Paris.  
2004 : diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours.  
2008 : diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.  
2018 : exposition personnelle « Sonitus Aquae », centre d'art La Halle, Pont-en-Royans.  
2017 : exposition personnelle « Aquarius », EAC les Roches, Chambon-sur-Lignon.  
Elle vit et travaille à Paris et est représentée par Backlash Gallery.  
Fourchette de prix : entre 1 500 et 6 000 euros, et entre 12 000 et 35 000 euros pour les grandes installations.

# Audrey Epèche et Selvane Mohandas du Ménil présentent des œuvres de Charlotte Charbonnel

Tous les quinze jours, un collectionneur ou une collectionneuse dévoile une acquisition récente. Cette semaine, Audrey Epèche et Selvane Mohandas du Ménil évoquent des œuvres de l'artiste française Charlotte Charbonnel.

Charlotte Charbonnel,  
*Néphél 4*,

2017, impression laser  
à l'intérieur d'une plaque  
de verre, 11,5 x 13 x 1 cm.



Crédit: Charlotte Charbonnel et Backlash Art

**D**epuis plusieurs années, nos collections et nos sensibilités sont parallèles et leurs résonances nous amusent. D'une certaine façon, l'œuvre de Charlotte Charbonnel représente un trait d'union entre nous. Notre première rencontre avec elle nous a frappés par l'écho entre nos imaginaires respectifs et son œuvre, en prise avec le vivant et le sensible. Ses créations, mêlant métal, minéral, son et une approche scientifique et « féminine », sont profondément touchantes. S'inspirant de phénomènes naturels, Charlotte se joue des matières, parvenant avec délicatesse à rendre perceptible l'insaisissable et le fugace. Très tôt émue par ses œuvres sur le son, ma première acquisition a été toutefois *Néphél 4* (2014), un nuage en lévitation poétique. Cette pièce est issue de la série « Nebulas », dont j'avais déjà repéré les grandes pièces, comme *Halo*, montrée à la Fondation EDF pour l'exposition « Climats artificiels » en 2015.

Il s'agit de la photographie, gravée dans la tranche du verre, d'un nuage, donnant l'illusion d'une « capture ». Selon la lumière, la gravure dans le verre se fonde, l'image s'estompe : l'œuvre se métamorphose ainsi de façon très intime et poétique. Volontairement soustraite au regard de nos invités, elle trône sur ma coiffeuse et veille sur nos nuits. Sa délicatesse en fait une sorte de grigri très personnel. Selvane, moins éthéré, a choisi de la faire cohabiter avec notre prolifique bananier *Bismuth*, de la série « Molybdomancie » (2018), inspirée d'une pratique divinatoire helvète, basée sur du plomb fondu versé dans l'eau. Charlotte a ainsi travaillé différents métaux, jouant avec leurs formes et réactions en les faisant fondre puis en les renversant dans l'eau selon le même protocole. Mouvement et métamorphose habitent cette œuvre. Enfin, nous avons fini par nous rejoindre avec l'achat par Selvane de *Train End* (2014) de la

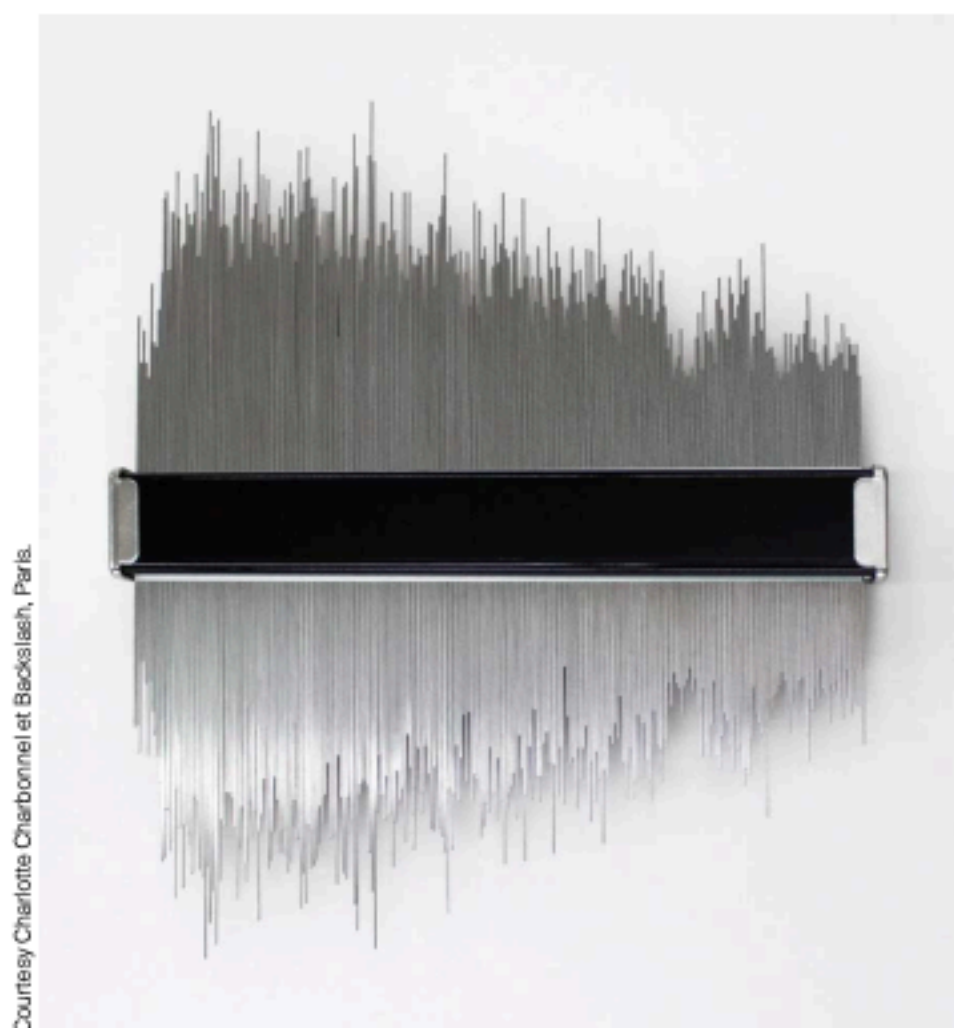
série des « Sons Inexpliqués » commencée en 2012, qui illustre des sons en retranscrivant leurs ondes longitudinales. Il s'agit ici d'une partie du son sous-marin « Train » enregistré dans l'océan Pacifique en 1997, non identifié par les scientifiques à ce jour. Cette œuvre fascine par son côté cartésien, et je retrouve les émotions de mes premières rencontres avec Charlotte. Elle a été nommée Women to Watch 2018 par le National Museum of Women in the Arts de Washington, et nous sommes très heureux de modestement soutenir ainsi son travail, résolument engagé et poétique.



Courtesy Charlotte Charbonnel et Backslash, Paris.

Charlotte Charbonnel,  
*Bismuth*,

2018, série « Molybdomancie »,  
métal fondu, 14,5 x 15 cm.



Courtesy Charlotte Charbonnel et Backslash, Paris.

Charlotte Charbonnel, *Train End*,  
2016, tiges en inox et conformateur,  
34 x 30 cm.