

**VIENNE** | "Essayer encore. Rater encore. Rater mieux" au Centre d'art contemporain jusqu'au 12 février 2017

## L'erreur est humaine... elle est même conseillée !

**P**as évident de se tromper, de faire des erreurs, de prendre un mauvais chemin dans notre société. Et c'est pourtant exactement ce qu'ont fait les onze artistes qui exposent au Centre d'art contemporain de Vienne. « Nous avons voulu montrer qu'il était possible de faire fructifier les erreurs », expliquent Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer les deux commissaires d'exposition.

### Beaucoup d'ironie

Au fil des œuvres, le spectateur prend ainsi conscience que l'erreur peut non seulement être belle, parfois drôle – car il y a beaucoup d'ironie dans cette exposition – mais également expérimentale. L'œuvre de Charlotte Charbonnel en est un parfait exemple. Cette artiste a créé des bulles en verre reproduisant le son d'une étoile issue d'une constellation indexée par la

Nasa. Un son obtenu grâce à un long travail de recherche – donc d'erreurs – avec l'aide d'une verrière.

Tout aussi remarquable, Vivien Roubaud a choisi d'exposer des stalactites qu'il a trouvées sous un pont d'autoroute : « Il leur faut 3 000 ans pour se former. Ce qui est complètement à l'inverse de notre société où tout va vite », explique l'artiste qui a reproduit ce phénomène naturel au sein du CAC. « Ce sont des tests infinis puisque je ne sais jamais ce qui va advenir à ces stalactites. En résumé, je ne serai jamais content de ce que j'ai ».

Quant à Gabriel Méo, il a réuni dans différentes œuvres tout un tas de débris et de déchets qui donnent un résultat kitch... voire moche. Et c'est voulu par l'artiste ! « C'est un travail sans cesse en mouvement, qui se cherche par le biais de ratages expérimentés des matériaux », affirment les



Cette œuvre de Gabriel Méo est composée de multiples objets trouvés, abîmés et entassés. Photos Le DU/Hervé COSTE

deux commissaires.

Citons enfin le travail de Simon Nicaise qui présente un compas réalisant non pas des ronds mais des carrés. De quoi

bousculer la rationalité du spectateur. Et c'est d'ailleurs bien l'objectif de tous ces artistes.

Clément BERTHET

### L'INFO EN +

#### L'EXPOSITION

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Fermée les 24 et 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier. Plein tarif 3,50 euros, réduit 3 euros, gratuit pour les moins de 18 ans, chômeurs...

#### VISITES GUIDÉES

Les samedis 28 janvier et 11 février à 15 h.

#### ATELIERS ENFANTS

Le 11 janvier à 15h pour les plus de 4 ans.

#### PERFORMANCE

Improvisations au milieu des œuvres par deux musiciens et un poste de radio le 21 janvier à 16 h.



Ces œuvres sont kitsch ? C'est la volonté de l'artiste !



Julien Prévieux, qui a reçu le prestigieux prix Marcel-Duchamp, a créé un tableau numérique sous forme de diagramme autour du bug.



Ces structures en verre reproduisent le son d'une étoile.